

# Giorgio Napolitano

## Direzione Settore Danza

Nato a Siracusa il 06/03/1967. Inizia i suoi studi a Siracusa nel 1985 presso il centro classico spagnolo di Montserrat Homedes, si trasferisce in seguito a Roma, dove vince una borsa di studio nel 1989 presso la scuola C.I.D.C. di Renato Greco e M. Teresa Dal Medico.

### Formazione

**Classico** T. Rigano, V. Litvinov, M. Trayanova, L. Buy, G. Esquivel, J. Urban, B. Golaska, R. Dow, R. Nuñez, D. Ferrara, G. Bordnaciouc, D. Ganyo, R. North, G. Della Monica, R. Strainer.

**Jazz** Matt Mattox, Luigi, Renato Greco, M. Teresa Dal Medico, Jaime Rogers, M. Owens, M. Stone, D. Plant, D. Whiturs.

**Modern** Bill Goodson, R. Pomper, M. Mosconi, D. Lesdema, S. Taylor, M. Astolfi, M. Michaels, W. Roberson, A. Larghi, V. Pitzalis.

**Contemporaneo** R. Yokohama, J. Fontano, D. Verga, S. Beltrami, G. Tuveri, G. Silveri.

### Professione

- **2013/17** Docente di Modern - Jazz e danza classica a Siracusa.
- **2011/12** Direttore di scena e coreografo della commedia musicale "La Tosca" di R. Greco regia di Luigi Magni.
- **2010** Danzatore e coreografo per MDA, danza nello spettacolo Abecedario Scarpelli regia di Aurelio Gatti. Danzatore nello spettacolo Mnemosyne per MDA danza regia e coreografia di Aurelio Gatti.
- **2009** Coreografo della 3° edizione dello Spettacolo dell'acqua.
- **2008** Coreografo della 2° edizione del "Grande Spettacolo dell'Acqua" a Monteverde (Melfi) regia G. Francese. Coreografo dello spettacolo "Pitagora" alle Tavole Palatine di Metaponto.
- **2007** Direttore del centro Ensemble, Solista nella "Vedova Allegra" al Teatro Piccinni di Bari, regia e coreografia di G. Landi. Direttore Artistico Ensemble di Bari dove crea e coreografa lo spettacolo San Nicola.
- **2005/06** Solista nel Musical "Se il tempo fosse un gambero" Teatro Sistina con M. Giusti e R. Lanfranchi (cor. G. Landi) regia P. Garinei.
- **2004** Coreografa per Ambrosiani & Associati la convention per "Beretta caldaie" alla fiera di Milano. Solista al Festival dell'Operetta Trieste. Solista in "Cassandra" per il Teatro Verdi di Trieste (cor. L. Cannito).
- **2003** Docente di arte scenica alla Fondazione A. Toscanini di Parma. Coreografa lo spettacolo "Il 5° elemento" per la nuova linea di orologi "Baume & Mercier" alla Pelota di Milano. Debutta in Giugno alla regia con l'opera barocca "Lo Matremmonio Annascuso" di L. Leo per la Fondazione A. Toscanini.
- **2002** Per l'agenzia Ambrosini & Associati coreografa: lo show del nuovo "Fiat Ducato" al palazzo delle esposizioni di Torino, per "Camel" lo show del restyling del package in Germania, il musical show per il trentennale di attività "Metro" e per "Pioneer Investment" lo show al castello Odescalchi di Bracciano. Interpreta Victor in "Yerma" di G. Lorca (cor. R. Nuñez) ed è solista nel Festival dell'operetta di Trieste.

- **2001** Solista al teatro Verdi di Trieste in “Marco Polo” (cor. L. Cannito). Coreografa “La Vedova Allegra” per la Fondazione Arturo Toscanini di Parma regia Flavio Ambrosini. Compagnia della Rancia nel musical “Hello Dolly” con Loretta Goggi regia di S. Marconi (cor. F. Angelini).
- **2000** “Passerella di Luce” per Foscarini con L. Savignano (cor. S. Beltrami). Solista in “Jules & Jim” con L. Savignano (cor. S. Beltrami). Rai due "Rido" come danzatore ed assistente alle coreografie per la regia di R. Gaspari (cor. Tanja Piattella).
- **1999** Per la compagnia M.D.A. in “Elena” (cor. F. Favale). “La Lupa” per il teatro F. Parenti (cor. S. Beltrami) Compagnia Lyria in “Sa-ti-re” (cor. G. Gussago).
- **1998** Partecipa nel film “The Talented Mr. Ripley” regia di A. Minghella. Si trasferisce per studio a New York studiando alla Steps, Broadway Dance Center e Dance Space. Rientrato in Italia danza come solista interpretando Nanni in “La Lupa” con L. Savignano (cor. S. Beltrami).
- **1997** Balletto di Spoleto solista in "Six p.m." e "Betty Blue" (cor. E. Faleni e F. D’Alessandro). M.D.A. solista in "Minotauro" (cor. A. Gatti). Rai due solista nella trasmissione "Donna Sotto le Stelle" (cor. G. Silveri). Solista nel Musical “Irma la Dolce” regia di A. Calenda (cor. A. Gatti).
- **1996** “Il Boom” Canale 5 con Simona Ventura, T. Teocoli, G. Gnocchi (cor. F. Miseria). M.D.A. in "Rosso Venezia" e "Orfeo" (cor. A. Gatti). Musical "La Bella e la Bestia" con A. De La Roche e Antonella Elia (cor. L. Cannito).
- **1995** “La Stangata” Canale 5 con Lorella Cuccarini regia di S. Arzuffi (cor. F. Miseria). Balletto di Roma in "Cassandra" (cor. L. Cannito). Pubblicità "Kodak Fun Gold" regia di M. D’Alatri (cor. M. Astolfi).
- **1994** Musical “Beati Voi” con Enrico Montesano per il Teatro Sistina (cor. Don Lurio). Solista ballerino nel film "Occhio Pinocchio" di F. Nuti (cor. F. Miseria). Aterballetto in "Romeo e Giulietta" (cor. A. Amodio).
- **1993** Compagnia Euroballetto solista in "Tanghi - Bolero - Carmen" con R. Paganini (cor. T. Rigano e R. Celiberti) Balletto di Napoli in “Pulcinella” e “Tempesta” per il Teatro Piccinni di Bari (cor. L. Cannito).
- **1992** Rai due "Serata D’onore" con M. Laurito (regia e cor. di G. Landi). Solista per il teatro Bellini di Catania in "AIDA" (cor. di D. Ferrara). Astra Roma Ballet in "Incontri a Colori" e “Carta Bianca” (cor. L. Cannito e D. Ferrara). Napoli Dance Theatre in "Demoni" con V. Derevyanko per il teatro Petruzzelli di Bari (cor. L. Cannito).
- **1990/91** Compagnia C.I.D.C. di R. Greco in tutte le produzioni (Malgrè Tout, Etruria, Donna Laura di Carini, Vita Bohemienne) per tournée in Italia, Cina, Brasile, Marocco, Egitto, Spagna, Ungheria e Germania.