

SILVA ZAPPALÀ

Allestimento registico e coreografico

Laureata in Scienze motorie e abilitata all'insegnamento

Laureata in Scienze motorie con il massimo dei voti e abilitata come docente, sin da giovanissima intraprende lo studio della danza classica, affiancandola alla pratica della ginnastica ritmica e artistica, occupandosi in seguito da istruttrice dell'attività agonistica di trave e corpo libero nel team degli allenatori regionali. Studia danza modern jazz e riesce presto a farne un proprio stile, nel quale è evidente l'influenza delle esperienze musicali e teatrali come attrice e coreografa e, grazie anche alle importanti esperienze agonistiche come giocatrice di pallamano, programma una nuova metodica di allenamento atletico applicato alla danza, che nomina "Dance Training".

Matura nel corso degli anni conoscenza e competenza sia sul palco che studiando con maestri di livello internazionale, partecipando ai corsi di musical, canto, tip tap, laboratorio coreografico, humor, repertory, improvisation e danza di tutti gli stili, tra i più importanti: negli Stati Uniti alla "Boston University Theatre", in Svizzera, a Chateau D'Oex, a Morges ed a Macolin, in Francia a Voiron; in Inghilterra alla "London Contemporary School". Dopo le esperienze all'estero, sceglie di rimanere a Siracusa per creare una Compagnia, una Scuola ed un teatro che possano far crescere i talenti locali, dando loro possibilità di formazione e lavoro nella loro terra e non solo. Segnando l'inizio di un percorso professionale, nel 1986 istituisce la prima Compagnia, nel 1993 apre la Scuola di Formazione allo Spettacolo "Silva Arte Danza e Musical" e nel 2014 crea la prima Baby Compagnia in Italia, formando anche i bambini nelle arti dello spettacolo, in modo da farli inserire presto nel mondo professionale (tra questi Arcangelo Ciulla in "Billy Elliot" di Peeparrow Entertainment, Delio Quintino nel film "Fili di memorie" e Chiara Bafumi nel film musical "Cyrano" diretto da Joe Wright). La sua esperienza formativa artistico-sportiva la porta a sottolineare l'importanza dell'affiatamento tra i componenti della Compagnia e del lavoro di squadra per la Scuola tra i maestri e con gli allievi. Promuove ed organizza eventi che portano per la prima volta a Siracusa gli stili hip hop, breakdance, jazz e tip tap. Realizza progetti e manifestazioni artistiche, tra le quali "Aretusa Danza", "Siracusa Tap Festival", "Campus in musical", che permettono ai giovani di studiare con affermati professionisti. Riesce, con riconosciuti consensi e successi, a far partecipare i suoi allievi a concorsi di livello nazionale ed internazionale e ad itinerari formativi di prestigio sulle arti del musical, seguendoli e aggiornandosi con loro ("Broadway on the sea" in Spagna, "Musical Week" in Umbria). Riceve importanti premi, tra cui il "premio Paladino" come coreografa ed il premio al "Video contest Ballet-ex" come vincitrice per la realizzazione del video "Role of a lifetime" assegnatole al Teatro Olimpico di Roma; le viene riconosciuto il compito di scegliere talenti a cui assegnare borse di studio per il "MAS - Music, Arts and Show" e la "MTS - Musical! The School" di Milano, collabora con la "BSMT - the Bernstein School of Musical Theater" di Bologna, che ha scelto proprio la sua Scuola per le audizioni del Sud Italia, affidandole alcuni degli allievi che decidono di continuare il loro percorso professionale da performer.

Regista e coreografa della Compagnia Silva Arte e Danza, realizza molteplici ed importanti spettacoli teatrali e musicali in live anche inediti. Il "Teatro delle Stelle", costruito all'esterno della struttura in cui ha sede la sua Scuola di formazione, e gli allievi che hanno completato i loro percorsi accademici professionali, divenuti ormai professionisti, sono esempi evidenti del risultato ottenuto negli anni (tra cui Simone Moncada in "Thriller Live" nel West End a Londra, Matteo

Romano in “Grease” della Compagnia della Rancia con la regia di Saverio Marconi, Danilo Carciolo in “Le Rane” di Aristofane diretto da Giorgio Barberio Corsetti, Simone De Simone in “Street Scene” di Kurt Weil con la Opera North). Molti di loro oggi insegnano nella Scuola e lavorano nella Compagnia.

Silva prosegue con forza questo percorso che continua e continuerà a crescere sempre più con i suoi figli d'arte.