

Graziano Latina

Nasce a siracusa nel febbraio del 1978, inizia a suonare le percussioni all'età di 16 anni da autodidatta.

Tra il 1995-96 segue un corso base di percussioni brasiliane al CPM di Milano tenuto dal maestro GILSON SILVEIRA, dove apprende le prime tecniche per congas, surdo e pandeiro. In quegli anni matura lo studio fatto con Gilson, allo stesso tempo inizia a collaborare con diversi gruppi Siracusani e ad esibirsi in diversi locali della città. Nel 2000 si trasferisce a Catania e conosce il percussionista GIONATA COLAPRISCA, Con lui inizia un percorso studio che dura circa quattro anni approfondendo la tecnica sulle congas.

Nell'anno 2005-06 effettua il suo primo viaggio in america latina, (Argentina e Huruguai) studia timbales e perfeziona la tecnica sulle congas con JULIO MORALES a buenos aires. In seguito frequenta un gruppo di ballerini e musicisti di capoeira, e apprende a suonare il berimbau, e partecipa da musicista alle varie Roda de Capoeira. Da Buenos aires in Huruguai segue un laboratorio di Candombe, musica tribale di origine africana, suonata su tre tamburi simili alle congas, (chico il piu acuto, repicque il medio, piano il basso) percossi con bacchetta e mano libera.

Nel 2007 studia batteria come strumento complementare col suo amico e collega Stefano Ruscica, nello stesso periodo inizia a lavorare come fonico interno dell'associazione culturale Arci Arsonica di siracusa.

Dal novembre 2010 studia patrimonio afro-cubano con il percussionista GIOVANNI IMPARATO sotto l'aspetto sciamanico e spirituale del tamburo, (Tamburo, Canto e Danza sono il fondamento). La sua attività artistica spazia tra diversi stili musicali quali: latina, afro, reggae, pop, jazz, sperimentale. Attività teatrali. Esperienza didattica decennale, organizza corsi mirati, individuali, laboratori di gruppo sulle percussioni come metodo di comunicazione e aggregazione.